

Informe
Curso –Taller de
Patrimonio
Turístico

Proyecto STRAVAL

País: Argentina.
Coordinadora: Lic.
MARTINELLI, Silvia
Autor(es):
FERRARI, Leonardo;
RAMÍREZ, Romina



STRAVAL: STUDIES, TRAINING, SOCIO-ECONOMICAL VALORIZATION AND MANAGEMENT OF NATURAL, CULTURAL AND MONUMENTAL PROPERTY FOT THE PROMOTION OF THE LOCAL SOCIETIES OF LATIN AMERICA (ARGENTINA, BRAZIL AND MEXICO)

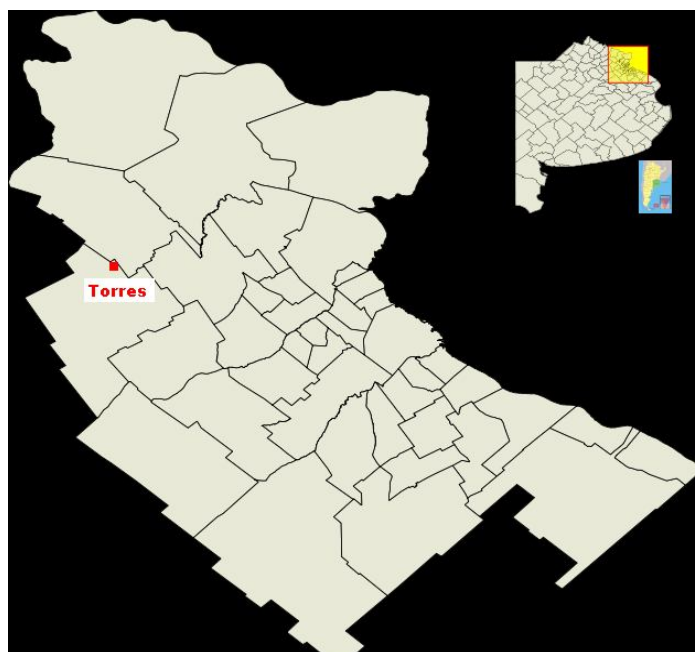


En el mes de Julio de 2013 los becarios del proyecto “Studies, training, Socio-económical Valorization and Management of Natural, Cultural and Monumental Property fot the Promotion of the Local Societies of Latin America: STRAVAL”; el Lic. en hotelería y turismo Leonardo Ferrari y la Técnica en turismo Romina Ramírez fueron convocados por el director de turismo de la ciudad de Luján el Sr. Gabriel Blesa.

Esta solicitud responde a que el Sr. Blesa participo del Seminario Internacional sobre el proyecto STRAVAL que se realizó en la ciudad de Luján los días 12,13 y 14 de Junio de 2013. Dentro de este marco, se contactó con los becarios mencionados, con la intención de realizar alguna actividad en conjunto en alguna otra localidad del municipio.

Luego de algunas entrevistas se decidió realizar un curso-taller sobre Patrimonio turístico.

El municipio de Luján es muy rico en recursos patrimoniales, tanto en su casco urbano como en cada una de las localidades que componen el partido.



Ubicación de la localidad de Torres

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Torres> (Buenos Aires) Disponible en línea: 23-02-14



STRAVAL: STUDIES, TRAINING, SOCIO-ECONOMICAL VALORIZATION AND MANAGEMENT OF NATURAL, CULTURAL AND MONUMENTAL PROPERTY FOR THE PROMOTION OF THE LOCAL SOCIETIES OF LATIN AMERICA (ARGENTINA, BRAZIL AND MEXICO)



Mapa del Partido de Luján y sus localidades

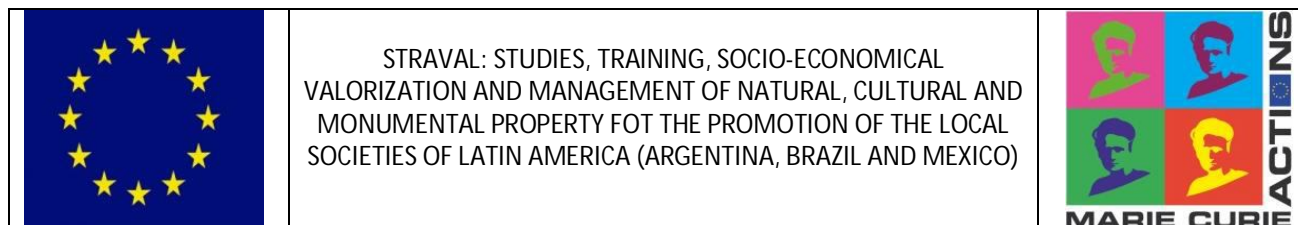
Fuente: <http://www.casaplanta.com.ar>. Disponible en línea: 16/02/2014

Destacándose, sobre todo, la Basílica Nacional Nuestra Señora de Luján -centro espiritual de la República Argentina- y el Complejo Museográfico “Enrique Udaondo”. Ambos forman parte del casco histórico basilical de la ciudad, que recibe a miles de visitantes durante todo el año. Por tal motivo se consideraron diversas alternativas turísticas para ofrecer a los visitantes.

En tal sentido, realizó una mirada hacia el resto del municipio para poder encontrar diversos recursos patrimoniales que, activándolos desde el punto de vista turístico – cultural pudieran convertirse en una excelente alternativa para todos los visitantes.

Teniendo en cuenta lo expresado, se concluyó que toda comunidad posee un rico potencial patrimonial, que muchas veces se desconoce. Entonces es necesario realizar un camino de conocimiento para poder descubrir cuáles son los heterogéneos patrimonios que se encuentran en cada una de las localidades.

Una vez definidos los Sitios de Interés Patrimonial propios de cada comunidad es necesario ponerlos en valor. Dicha valoración debe estar dada principalmente por la comunidad local, para que luego, con una mirada técnica – profesional, aportada por especialistas en el tema, se pueda descubrir su potencialidad turística.



Dicha potencialidad turística, se concreta cuando se logra activar el patrimonio, ya sea como un recurso turístico o como un recurso cultural, y para ello, la comunicación de las diversas bondades patrimoniales de esa localidad es fundamental para difundirla en los diversos ámbitos.

Éste es el camino propuesto en este curso-taller con el objetivo de que cada comunidad pueda descubrir su riqueza patrimonial, y ponerla en valor, para su posterior utilización turística y/o cultural.

Objetivos

Los objetivos principales de este proyecto se propusieron:

- Descubrir los diversos recursos patrimoniales que se encuentran en las localidades que componen el partido de Luján.
- Lograr la activación de los recursos patrimoniales con un fin turístico – cultural.

Contenidos del Taller de Valorización

Los contenidos se han expresado en los siguientes módulos:

- Módulo 1: Patrimonio. Características. Clasificación.
- Módulo 2: Valoración Patrimonial. Cómo detectar el patrimonio local. Formas de evaluación patrimonial. Mirada local hacia el Patrimonio.
- Módulo 3: Activación Patrimonial. Que es la Activación. En qué consiste. Formas de activación patrimonial.



Una vez planteado el marco general, se procedió al análisis y decisión de la localidad que recibiría este curso-taller. Entre las distintas localidades había dos que se destacaban por estar dando sus primeros pasos en la actividad turística: Cortinez y Torres. Se decidió por esta última debido al potencial peligro que existe en la localidad de que muchos de los edificios antiguos sean demolidos; con el riesgo de que se eliminen, de alguna manera, las construcciones patrimoniales que hacen a la identidad del pueblo.

Breve descripción de la localidad elegida

La localidad de Torres se ubica sobre la ruta provincial 192 a 19km de la ciudad de Lujan. Es atravesada por la línea de ferrocarril General Justo José de Urquiza y en el centro del pueblo se levanta una elegante estación ferroviaria.

El nombre del pueblo proviene del doctor Melchor Torres quien donara gran parte de los terrenos del casco urbano.

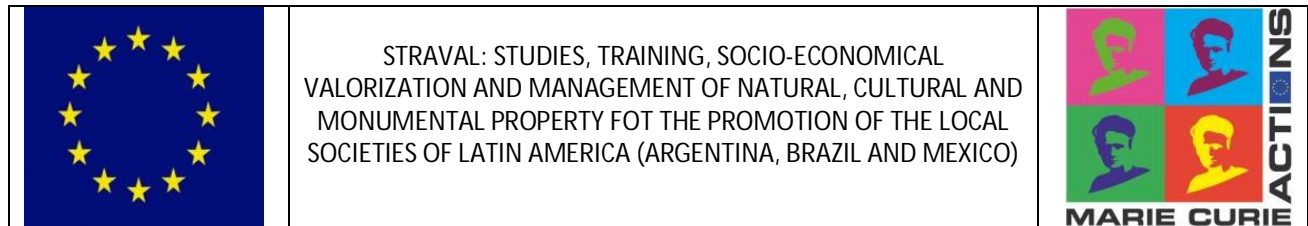
La estación de ferrocarril, que en un principio era solo un apeadero, tuvo en 1892 la llegada de la primera formación propulsada por una locomotora a vapor. Hasta entonces, los vagones eran tirados por caballos percherones. La estación actual fue inaugurada en 1910.

	<p>STRAVAL: STUDIES, TRAINING, SOCIO-ECONOMICAL VALORIZATION AND MANAGEMENT OF NATURAL, CULTURAL AND MONUMENTAL PROPERTY FOT THE PROMOTION OF THE LOCAL SOCIETIES OF LATIN AMERICA (ARGENTINA, BRAZIL AND MEXICO)</p>	
---	---	---



Estación Ferroviaria
Autor: Leonardo Ferrari. 21-08-13

El pueblo de Torres también tuvo otro hito fundacional muy importante que está relacionado con la instalación del Hospital Nacional “Montes de Oca”, institución dedicada al tratamiento de enfermos mentales con un sistema innovador ligado a la naturaleza y a los oficios. Este hospital, conocido como “Colonia” está emplazado sobre un campo de 270 hectáreas y fue fundado en el año 1915 por el profesor Domingo Cabred.



Hospital Nacional "Montes de Oca"
Fuente: <https://twitter.com/cmdoca>. Disponible en línea 23-02-14.

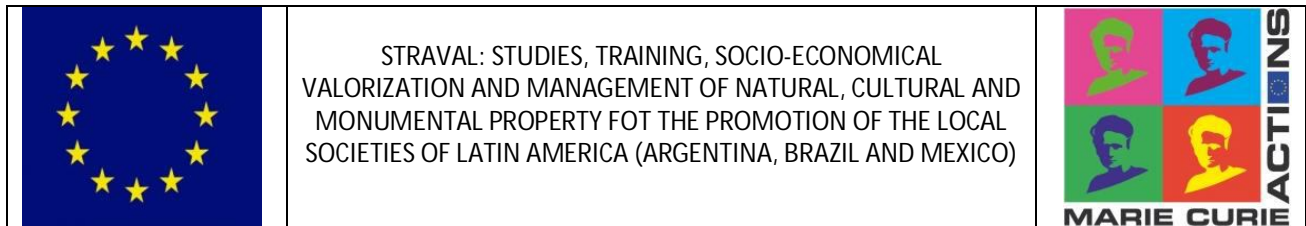
Los principales ejemplos de valor patrimonial son el edificio de la estación ferroviaria, el Hospital Nacional "Montes de Oca", Templo Parroquial San José; construcciones localizadas frente al cuadro de la estación de tren y en algunas parcelas frentistas a la calle Blas Pascal.

Desarrollo del Curso - Taller

El curso taller comenzó en el mes de Agosto del 2013, en clases de una hora y media los días viernes, por un lapso de cuatro meses.

Al mismo asistieron miembros de distintas instituciones de la localidad como por ejemplo la "Sociedad de Fomento de Torres", la Escuela de Educación Media N°6 "Dr. Manuel Álvarez", el Taller Protegido de producción "Centro Esperanza Compartida", la Biblioteca Popular "José Ingenieros" y vecinos interesados en el resguardo del patrimonio.

A lo largo del curso taller se trabajo sobre la base de dos ejes: Identidad y Patrimonio. A través de actividades recreativas, participativas, reflexivas y críticas se fueron descubriendo cual es la identidad de la localidad y cuáles fueron esos hitos identitarios que hacen que los habitantes de Torres sean lo que son y como son. De la misma



manera se fueron identificando aquellos sitios de interés patrimonial que hay en la localidad y que para muchos de los asistentes eran simplemente “edificios viejos”, ya que desconocían la importancia patrimonial que poseían y su relación con la identidad. Los temas trabajados en el curso se iniciaron con una dinámica sobre la identidad personal trasladándose a la identidad social de la comunidad.

Dentro del marco teórico se desarrollo el concepto de Patrimonio y su clasificación según la UNESCO y la Convención FARO.

Fue muy interesante el ejercicio que se realizo sobre los Arquetipos y Estereotipos ya que de esta manera pudieron reconocer la mirada interna como comunidad y la mirada externa que tienen sobre ellos.

Se abordo a continuación el proceso de valorización y las formas de evaluación patrimonial.

Se clarifico los conceptos de Reconocimiento y Conservación del patrimonio. Se dio a conocer el marco legal para la posterior activación patrimonial.

Como ejemplo y caso de estudio de buenas prácticas en la gestión del turismo y del patrimonio se dio a conocer la Vall de Boí.

Dentro de este marco de actividades de reconocimiento patrimonial surgió la necesidad de la realización de un inventario de los sitios de interés patrimonial natural y cultural de la localidad. Para el desarrollo del mismo se utilizó el modelo de inventario de STRAVAL.

El curso taller se evaluó a través de diversos trabajos de campo en donde se pudo reconocer los Sitios de Interés Patrimonial ligados a la identidad del pueblo.

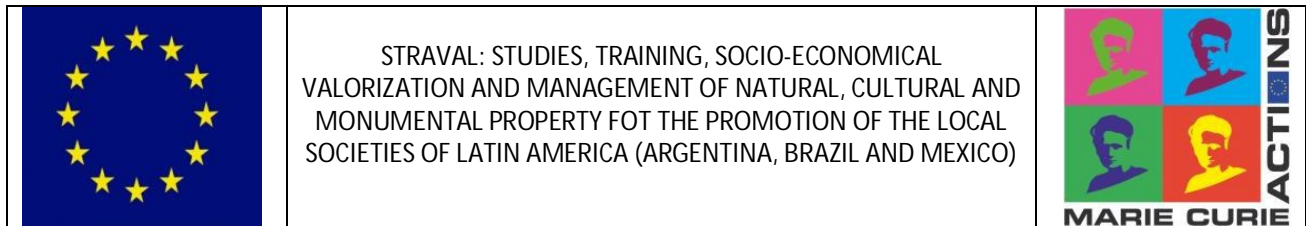
Los trabajos de campos realizados fueron: entrevistas a personas mayores creando un

archivo de testimonios orales sobre la historia de Torres; se realizó un inventario fotográfico 2013 sobre los edificios antiguos de la comunidad; se realizó una recopilación de fotografías antiguas sobre la vida social del pueblo.



Visita al antiguo Almacén de Ramos Generales.

Autor: Leonardo Ferrari. 29-11-13



El curso taller abrió un abanico de posibilidades para canalizar diversas inquietudes de los asistentes, como por ejemplo:

- La realización de esculturas con material ferroso (elementos en desuso de las actividades productivas rurales y ferroviarias), a cargo de los alumnos de la Escuela de Educación Media N°6. Este proyecto ya se encuentra en ejecución:

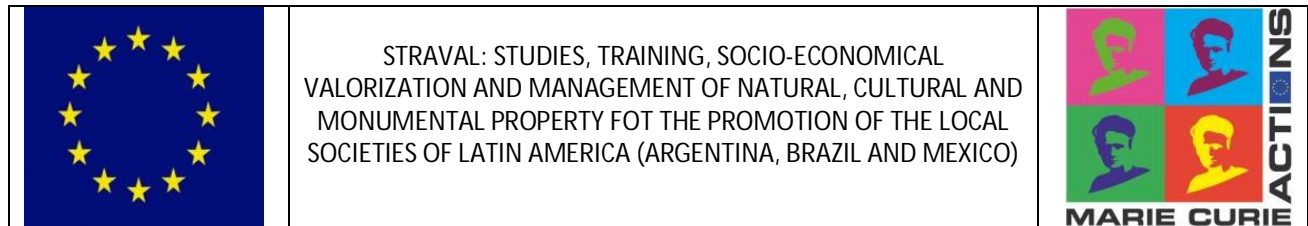
“Para llevarlo a cabo se decide participar del Proyecto Educativo llamado “Huellas”, de la Dirección Provincial de Educación Secundaria. Este proyecto, trabaja sobre el patrimonio -natural y cultural- y la identidad de las comunidades rurales, pero a partir de proyectos generados por escuelas del lugar. Está pensado como una de las líneas de inclusión para la educación secundaria rural. Cada escuela toma una temática que le parece acorde e interesante para su comunidad. De esta manera participan proyectos como: ponerle nombre a las calles del pueblo, trabajando la historia de la comunidad, creando fiestas populares, bibliotecas, museos o centros culturales, investigando sobre instituciones locales, recuperando espacios naturales o artesanías locales o analizando la circunstancia natural de otros lugares.

Es así como la Dirección de la Escuela de Educación Media N° 6 de Torres, a cargo de la Prof. Laura Capandegui, comienza con la búsqueda de una manera de revalorizar el patrimonio cultural y educativo de la localidad.

Al mismo tiempo, la Bibliotecaria del Establecimiento, Olga Cerutti asiste al curso taller sobre patrimonio cultural que se realizan en el Centro Esperanza Compartida ofrecido por la Dirección de Turismo del Municipio de Luján. La Sra. Olga Cerutti le comenta a Alejandra Hernández, Encargada de medios de apoyo técnico-pedagógico en la escuela, acerca de estas ideas, y juntas comienzan a gestar un proyecto para el año 2014 al que le dan el nombre de Proyecto Arte e Historia, y que tiene como finalidad:” Revalorizar el patrimonio histórico de Torres” y como objetivos principales: la creación de varias esculturas en soldadura y del mural en la entrada al pueblo, con la participación de los alumnos de la escuela, en un espacio bajo la modalidad de taller.

Como para lograr esto son necesarios recursos materiales y humanos, se presenta el proyecto en forma simultánea al Instituto Superior de Formación Docente N°1 “Escuela de Arte de Luján José Pipo Ferrari”, solicitando alumnos y profesores especializados en escultura y a la Municipalidad solicitando recursos materiales.

A su vez, la Sra. Alejandra Hernández se comunica con un escultor chileno, el Sr. Becerra Pinto, quien entusiasmado con la idea propone venir a la Argentina a realizar un Encuentro de intercambio Cultural para ayudarnos a comenzar con este taller y crear algunas obras. Este encuentro se realizaría en el mes de Junio del 2014, y nos visitarían por diez días una comitiva de doce personas, entre las cuáles estaría el escultor, la pintora Fabiola Díaz, el Director de Cultura, alumnos del artista y ayudantes. Todos de la ciudad de Palmilla, Chile.



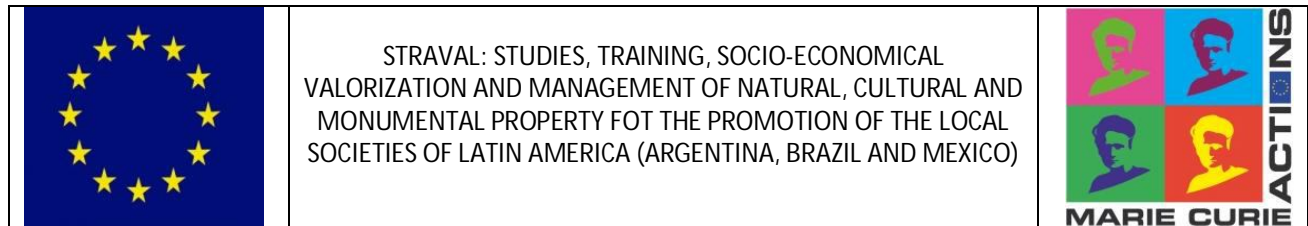
El deseo de los visitantes es culminar el Encuentro de Intercambio Cultural con una gran fiesta, un “carnaval de arte”, que englobe y muestre distintas expresiones artísticas y que se realice con apertura a la comunidad.” (Fundamentación del Proyecto Huellas de la Escuela de Educación Media N°6 de Torres).

- La recuperación, valorización y reapertura del Museo Histórico de la localidad.
- La recuperación y revaloración de la fiesta patronal de “San José”.



Fachada del Templo parroquial
Autor: Leonardo Ferrari. 21-08-14

- El reconocimiento de la fecha de fundación del pueblo, la cuál se toma de la llegada del Ferrocarril a la localidad.
- Al igual que ocurre en la localidad de Carlos Keen, el deseo de los pobladores es la creación de una área de preservación y conservación patrimonial.



Al finalizar el curso taller se plantea la necesidad de adquirir herramientas de comunicación para poder transmitir al resto de la comunidad todos los conocimientos adquiridos, como así también dar a conocer las inquietudes e ideas que surgieron en el mismo.



Reunión en la sede de Esperanza Compartida de Torres con los asistentes del curso-taller de Patrimonio Turístico.

Los becarios STRAVAL, Lic. Leonardo Ferrari y la Téc. Romina Ramírez, junto al Director de Turismo de Luján, Sr. Gabriel Blesa y algunos asistentes del Curso-Taller de Patrimonio Turístico