

Universidad Nacional de Luján.

Departamento de Educación.

ESTUDIO DE CASO: agenda de trabajo Vall de Boí (Barruera, España. 11 al 18 de febrero de 2012)

Coordinadora: Lic Silvia Martinelli

Auxiliares: Rosana Firpo- Federico Romero

La metodología del estudio de caso adoptada por el Proyecto STRAVAL ha permitido al equipo de becarios participantes acercarse de manera real y concreta a la geografía, la historia y los actores sociales de las localidades seleccionadas para su estudio y promoción.

El Valle de Boí fue tomado como caso-ejemplo de “gestión y conservación patrimonial”. Para el grupo de becarios, significó la primera experiencia en territorio que permitió conocer la complejidad del sistema social local, en su presente y desde su pasado. (Prats Joaquim: 2005)

El estudio de caso requiere necesariamente por tratarse de un estudio empírico descriptivo, ser complementado por un conocimiento profundo del “caso” a investigar, por ello nuestra tarea se complementó con una estadía en la Universidad Autónoma de Barcelona desde donde comenzamos con el proceso de formación en acción. Nutrirse de información histórica contempló la lectura de los materiales brindados por los docentes tutores, capacitación en metodología de investigación, visita al Museo Nacional de Arte de Cataluña, específicamente a la Colección de Arte Románico procedente de las iglesias románicas de los Pirineos; visitar el lugar, recorrerlo, conocer actores sociales, recoger testimonios orales y llevar al espacio modelo una mirada crítica.

Conformaron nuestro corpus inicial: el documento “La Vall de Boí, un modelo de gestión y conservación” realizado por las autoridades locales, información de difusión pública, visitas a los sitios destacados, visitas guiadas, entrevistas con autoridades, vecinos, comerciantes, documentos provistos por referentes locales, bibliografía específica.

Es necesario destacar que nuestras miradas fueron enriquecidas por la lectura interdisciplinaria que se llevó adelante y el aporte de cada una de las personas que nos acompañó en la estadía.

Desarrollaremos aquí la agenda de trabajo llevada adelante por los becarios de la Universidad Nacional de Luján entre los días 11 y 17 de febrero de 2012.

En el Valle de Boí.

El primer reconocimiento histórico y cultural que recibieron los templos del Valle de Boí, fue en 1931, y le correspondieron a Sant Climent y Santa María de Taüll, al ser declaradas Monumento Histórico Artístico. En 1962, la declaración se hace extensiva a Sant Joan de Boí y Santa Eulalia. Llegando el 30 de noviembre del año 2000 la declaración de la UNESCO que inscribió al “Conjunto Románico del Valle de Boí” en la lista del Patrimonio Mundial.

Para la población local de este <municipio conformado por ocho pequeños núcleos de población, conocido por el Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici, el balneario de Caldes de Boí, las pistas de Boí Tüll y las iglesias románicas> implicó un cambio radical. Significó abrir la localidad a una nueva actividad productiva: el turismo. Si bien esta actividad económica no es desconocida para los pobladores, desde que se produjo la declaración por parte de la UNESCO, las autoridades locales han desarrollado un plan estratégico centrado en la gestión, más que en la promoción. El trabajo de las autoridades ha consistido en promover en la localidad una diversificación de la economía que preserve la belleza natural, monumental y la tranquilidad del valle; ofreciendo apoyo económico para desarrollos productivos que prioricen el turismo como actividad económica sustentable y por sobretodo el bienestar de los pobladores locales.

En primera instancia, acompañados por el Coordinador del proyecto STRAVAL, Dr José Luis Briansó, el equipo de becarios entrevistó al Alcalde Joan Perelada i Ramón en la sede municipal.

En el encuentro el Sr Alcalde expuso los distintos momentos por los que ha transitado el Proyecto Vall de Boí en consonancia con el contexto socio-político-cultural y económico, y los proyectos desarrollados desde el año 2000. (13-2-2012; fotografía gentileza Sra Montse Señís Patronato de Turismo)



Programa de visitas

EL PARQUE NACIONAL DE AIGÜESTORTES Y ESTANY DE SANT MAURICI

El mismo es uno de los catorce parques del Estado español y el único ubicado en Cataluña. Creado en 1955 posee 40.000 ha de territorio protegido.

Es un magnífico exponente de los ecosistemas de la alta montaña pirineica ofreciendo a quienes lo visitan la acción de los glaciares del Cuaternario, 4 cimas que superan los 3000 metros de altura, frondosos bosques de caducifolios y coníferas, y característicos lagos que le han servido de inspiración a su denominación “aguas torcidas”. Dentro de los valores destacados se mencionan:

- El agua, en tanto elemento fundamental del paisaje y de la dinámica funcional del sistema natural del parque
- La vegetación: 1941 especies de flora, de las cuales 54 son especies protegidas.
- La fauna propia de la alta montaña pirineica y también en las zonas más bajas penetración de la fauna mediterránea.
- Conjuntos arqueológicos en cuevas, arte rupestre y otros indicios de vida humana.
- Conjuntos arquitectónicos románicos de los valles de Boí, Aran, Fosca.

Durante la visita realizada el 14 de febrero de 2012, acompañados por Sr Josep Maria Rispa, geógrafo, responsable de la Casa del Parque Nacional, recorrimos su centro de interpretación. Este espacio está pensado y diseñado específicamente para atender al público. No es una mera oficina. A través de él se puede tomar contacto con todos los materiales que ofrecen a los visitantes. Materiales adaptados para las distintas necesidades y que ofrecen informaciones mínimas previas a las visitas guiadas o las diferentes actividades. El Sr Rispa, nos aclara que el proyecto contempla “un mínimo de información, porque la riqueza está en el parque mismo”.



Maquetas, como la que ofrece la imagen, permiten realizar una descripción del parque en escala, observar las cotas mayores que lo delimitan geográficamente, ubicación de lagos, distribución de la vegetación y puntos de interés.

Durante las cuatro estaciones el Parque ofrece itinerarios con guías e intérpretes, excursiones, jornadas naturalistas, exposiciones, charlas, concursos, proyección de audiovisuales, programas de educación ambiental, ciclos de cine, cursos de fotografía. Cabe destacar los programas especiales para personas con capacidades diferentes, con instalaciones y mediadores comunicacionales específicamente desarrollados; programas para adultos mayores y programas gratuitos para estudiantes de todos los niveles educativos.



En la imagen superior podemos maqueta adaptada al Braille, para personas no videntes. Abajo dispositivo de audio, cartelera que indica los espacios de la casa.



EL SALENCAR DE BARRUERA

Se conoce con ese nombre al espacio libre cercano a un río, ocupado por árboles pequeños. De origen glacial y situado a orillas del río Noguera de Tor, esta zona húmeda ubicada a 1080 metros de altitud lo convierte en un espacio natural atípico.



Tanto las características del paisaje como la riqueza biológica del Salencar de Barruera han sido consideradas como Espacio de Interés Natural (dentro del Plan de Espacios de Interés Natural-PEIN) y forman parte del programa europeo Red Natura 2000.

ESTACIÓN DE ESQUÍ BOÍ TAÜLL RESORT

Ubicada en la cota más alta de los Pirineos a 2.751 mts de altura permite la práctica de esquí alpino. Cuenta con 46 km de pistas balizadas, 49 pistas de esquí plano, centro de atención médica, cafeterías y restaurantes, entre otros.



El complejo es un emprendimiento privado, cuenta con seis hoteles y se encuentra a 2 km. del pueblo de Taüll.

Durante la estada no pudo ser visitado por razones climáticas. Cabe aclarar que este año la zona se vio afectada por las escasas nevadas, motivo que obligó al cierre de las pistas y al decaimiento de la actividad turística, importante fuente de ingresos para la provincia. No obstante, al momento de realizar la visita a la casa del Parque Nacional, el Sr Rispá destacó las características naturales del valle que permiten la práctica de deportes como el esquí de montaña, la escalada en hielo, las raquetas de nieve, el trineo.

La crisis de la economía española y las condiciones meteorológicas desfavorables han convertido a esta temporada como “una de las peores de los últimos años”.



(Fotografia boitaüllresort.com)

BALNEARIO CALDES DE BOÍ



Acompañados por el sacerdote Jordi Vázquez, el 15 de febrero, se visitó el complejo termal Caldes de Boí y el Santuario de la Virgen.

Puede leerse en los documentos y publicaciones oficiales que es este un “balneario con historia”. Se sostiene que en los siglos I y II los romanos utilizaban las aguas termales de forma terapéutica, razón por la cual, siglos más tarde, se asoció dicho efecto a los milagros de la Virgen María. A partir de ahí el lugar se convirtió en punto de elección para millares de peregrinos.

Durante el tiempo que permanecimos en el valle, el complejo estaba siendo reparado para su apertura a partir de las Fiestas de San Juan, el próximo mes de junio.

El balneario posee 37 manantiales de agua minero-medicinales de diferentes composiciones y temperaturas que van desde los 4° C a los 56°C.



Fotografía caldesdeboi.com



Réplica de la talla de la imagen de La Madre de Deus.

Las charlas mantenidas con el sacerdote durante la recorrida nos permitieron conocer la vida espiritual de las comunidades del valle, la idiosincrasia local y las festividades tanto de carácter religioso como el Vía Crucis de Semana Santa, como aquellas de carácter tradicional, tal es el caso de las Fallas o Fiestas del Fuego.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ROMÁNICO

Uno de los puntos de mayor interés para el grupo de becarios argentinos fue el de conocer e interiorizarse acerca del diseño, puesta en marcha, función y gestión del “Centro de Interpretación del Románico”. Para ello no solamente se llegó a Boí nutrido de los documentos brindados por los equipos de investigación locales, sino que se contaba con lectura ampliatoria de otras tantas fuentes.

“El Centro de Interpretación del Románico es la entidad encargada de la gestión del conjunto románico del Valle de Boí, la apertura al público de las iglesias, la promoción y la atención de los visitantes”. Desde nuestro campo académico podríamos definirlo como un potente mediador cultural cuyo objetivo es dar a conocer e interpretar la herencia cultural de esta pequeña región catalana.

Cuenta para ello con una estructura edilicia especialmente diseñada para ofrecer tanto a la población local como a los visitantes, material audio-visual, sonoro y gráfico. Ofrece también información para los turistas como itinerarios, horarios, visitas guiadas, a partir de una amplia producción de folletos de distribución gratuita así también como la comercialización de libros, fotografías, postales y un variado surtido de pequeños suvenires

Si emprendemos nuestro recorrido desde el entorno podremos apreciar que dicha construcción respeta el modo de construcción local combinando piedra, madera y pizarra. Posee ingresos y espacios adaptados para personas con dificultades motoras que permiten un acceso y permanencia en las instalaciones que llama al recorrido.

La tarea del Centro convive con otras propuestas como la gestión de residuos y el cuidado del ambiente ampliamente divulgadas en Cataluña.

Llegados a su interior el espacio se encuentra organizado en tres zonas bien definidas: la mesa de entradas, con una pequeña vitrina de información, exposición y venta. A uno de sus lados un amplio salón para la proyección de audiovisuales. Al otro, un salón con materiales interactivos, pequeños cortometrajes, mesas con objetos de la época, líneas de tiempo, pantallas táctiles que invitan al visitante a interiorizarse de la historia, previo a realizar o no, la totalidad de los itinerarios que allí se ofrecen. Posee también salas de reuniones y un salón multiuso para ofrecer talleres u otras actividades.

Movilizados por la cantidad de Centros de Interpretación con la que cuentan los espacios turísticos naturales y culturales en España, decidimos profundizar nuestras lecturas. Comenzamos por el

significado de la palabra “interpretar”. Define la Real Academia, entre otros *“Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos”*. *“Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad”*.

Ambas significaciones nos resultan adecuadas para la metodología del Centro de Interpretación. Estos espacios lo que pretenden es, explicar en un lenguaje sencillo, amigable (más aún teniendo en cuenta la variedad de visitantes) sucesos históricos, que pueden ser entendidos y ordenados de diferentes modos. Sin intención de ser exhaustivos en este primer análisis compartimos que <la interpretación del patrimonio es el arte de traducir –de ahí interpretación- el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial, comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos o rasgos del patrimonio que visitan> (Morales Miranda J: 1994).

Lo definíamos desde nuestra formación académica como “potentes mediadores culturales”. Sin lugar a dudas parte de su potencial está en la imagen (fotografías, gráficos, símbolos, video filmaciones) organización del espacio del propio centro, herramientas tecnológicas, ubicación espacio territorial -se encuentran previo al acceso de los lugares a visitar-. Todos estos materiales cumplen una función educativa, construyen una significación con un fin determinado y de ahí nuestro interés en tanto “mediador cultural”.

Diremos a modo de ensayo, que un centro de interpretación es el espacio construido con un fin específico que media entre un visitante, -sea estudiante, familia, turista,- y un sitio arbitrariamente seleccionado para su preservación, puesta en valor y difusión.

Tomando como referencia la obra de Graciela Carbone estaríamos en condiciones de caracterizar, a estos centros como modalidades alternativas de mediación, cuya naturaleza distintiva resulta de la convergencia de un conocimiento seleccionado por su significatividad y estructurado para su transmisión y un soporte tecnológico cuya elección se justifica por sus posibilidades de hacerlo público.

Siempre referenciando a la investigadora argentina, sabemos que cualquier mediador introduce modificaciones de mayor o menor intensidad en los saberes a difundir. Estos cambios afectarían: las formas y resultados de la apropiación que los sujetos hacen de los saberes seleccionados para ser transmitidos. No olvidemos entonces que hay detrás de ellos una intencionalidad, la de enseñar y dar a conocer el legado histórico, patrimonial y natural.

Otro elemento a analizar de los centros de interpretación y por qué no de este específicamente, son los materiales utilizados, entendiendo por material en un sentido amplio cualquier instrumento u objeto, que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura ofrezca la oportunidad de aprender algo (Gimeno Sacristán, J s/a).

No obstante, coincidimos con Claudio Bertonatti en que “el centro de interpretación complementa y potencia los esfuerzos de las localidades por potenciar un turismo sostenible y los de otras instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio (parques nacionales y otras áreas protegidas zoológicas, centros culturales y artesanales, ONG’S y otras) más aún cuando estos proyectos están basados en necesidades emergentes y cuentan con el respaldo de las autoridades locales” (Bertonatti: 2011).

A modo de cierre: la visita al Centro de Interpretación del Románico, nos abre una amplia ventana a la investigación y nos coloca frente a una serie de interrogantes que en trabajos posteriores desarrollaremos en profundidad entendiendo que “relacionarse públicamente con el conocimiento tiene que ver con la construcción de espacios comunes, universales, abiertos” (Cullen, C: 1997 en Carbone G: 2000; 54)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

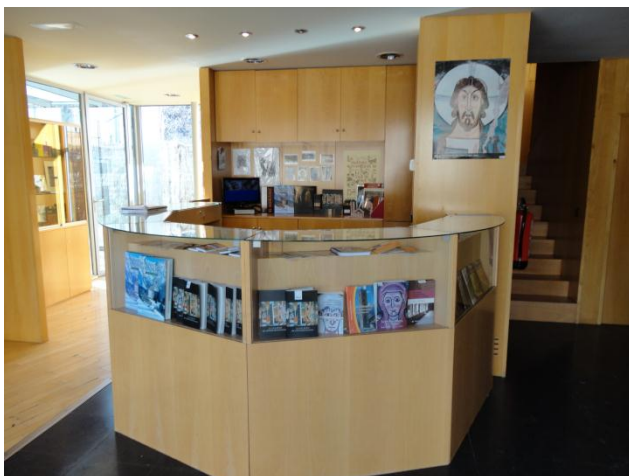
ROSANA FIRPO- FEDERICO ROMERO

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN- TECNOLOGÍA EDUCATIVA

2012



Ingreso al Centro



Centro de Interpretación del Románico: recepción.



Video filmaciones

BIBLIOGRAFÍA

MORALES MIRANDA, J. "¿Centros de Interpretación?" en Carpeta Informativa del Centro Nacional de Educación Ambiental. CENEAM. 1994

BERTONATTI, C y OTROS. "Los Centros de interpretación como herramientas de conservación y desarrollo" en Boletín de Interpretación N°23. Argentina. 2011.

BERTONATTI, C y OTROS. "Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico". IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo. Sevilla. España. 2010

GIMENO SACRISTAN, J. "Los materiales y la enseñanza" disponible en www.campus.educacion.rionegro.gov.ar

CARBONE, G. "Establecer diversas conceptualizaciones de Tecnología Educativa determinando sus rasgos caracterizadores". Consenso de Tecnología. Universidad Nacional de Luján. Buenos Aires Argentina. 2001

CARBONE, G. "Escuela, medios de comunicación social y transposiciones". Cap. II Transposiciones y contextualizaciones. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires. Argentina. 2000.

www.campus.educacion.rionegro.gov.ar

<http://www.boitaullresort.com/es/resort.html>

<http://www.nevasport.com/noticias/art/36306/Balance-de-la-temporada-en-Neus-de-Lleida/>

<http://www.caldesdeboi.com/html/boi/>

[http://www.wikanda.es/wiki/Centro de interpretaci](http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci)

<http://ar.franceguide.com/Los-Centros-de-Interpretacion>